

## Karel Jaromír Erben (1811 – 1870): Kytice (1853)

1. Literární druh a žánr, literárněhistorický kontext, umělecký směr / tvůrčí skupina, údaje o autorovi ve vztahu k dílu;
2. Doba a místo (děje); 3. Zvláštnosti kompozice (celé sbírky i vybraných básní); 4. Hlavní postavy a jejich charakteristika;
5. Námět, témata, hlavní motivy; 6. Jazykové zvláštnosti;
7. Kulturní souvislosti.

### Kytice

Zemřela matka a do hrobu dána,  
sirotky po ní zůstaly;  
i přicházely každického rána  
a matičku svou hledaly.

I zželelo se matce milých dítek;  
duše její se vrátila  
a vtělila se v drobnolistý kvítek,  
jímž mohyla svou pokryla. (...)

Mateří-douško vlasti naší milé,  
vy prosté naše pověsti!  
natrhal jsem tě na dávné mohyle –  
komu mám tebe přinéstí?

### Vodník

#### I

Na topole nad jezerem  
seděl Vodník podvečerem: (...)

Šiju, šiju si botičky  
do sucha i do vodičky:  
sviť, měsíčku, sviť,  
ať mi šije nit'. (...)

Zelené šaty, botky rudé,  
zejtra moje svatba bude:  
sviť, měsíčku, sviť,  
ať mi šije nit'."

#### II

Ráno, raníčko panna vstala,  
prádlo si v uzél zavázala:  
„Půjdu, matičko, k jezeru,  
šátečky sobě vyperu.“

„Ach nechod', nechod' na jezero,  
zůstaň dnes doma, moje dcero!

Já měla zlý té noci sen:  
nechod', dceruško, k vodě ven. (...)

První šáteček namočila –  
tu se s ní lávka prolomila,  
a po mladičké dívčině  
zavířilo se v hlubině.

Vyvalily se vlny zdola,  
roztáhnuły se v širá kola,  
a na topole podle skal  
zelený mužík zatleskal.

#### III

Nevesely truchlivy  
jsou ty vodní kraje,  
kde si v trávě pod leknínem  
rybka s rybkou hraje. (...)

„Hajej, dadej, mé děťátko,  
můj bezděčný synu!  
Ty se na mne usmíváš,  
já žalostí hynu.

Ty radostně vypínáš  
ke mně ručky obě;  
a já bych se radš viděla  
tam na zemi v hrobě.

Tam na zemi za kostelem  
u černého kříže,  
aby má matička zlatá  
měla ke mně blíže. (...)"

#### IV

Jaké, jaké by to bylo  
bez slunéčka podletí?  
Jaké bylo by shledání  
bez vroucího objetí?  
A když dcera v dlouhém čase

matku svou obejme zase,  
aj, kdo může za zlé míti  
laskavému dítěti? (...)

Když klekání odzvonili,  
buch buch! venku na dvěře:  
„Pojď již domů, ženo moje,  
nemám ještě večere.“ – (...)

O půlnoci buch buch! zase  
na ty dvěře zpukřelé:  
„Pojď již domů, ženo moje,  
pojď mi ustlat postele.“ – (...)

A potřetí buch buch! zase,  
když se šeril ranní svit:  
„Pojď již domů, ženo moje,  
dítě pláče, dej mu pít!“  
„Ach matičko, muka, muka –  
pro děťátko srdce puká!  
Matko má, matičko zlatá,  
nech mne, nech mne zase jít!“ –

„Nikam nechod', dcero moje!  
zradu kuje vodní vrah;  
ač že péči máš o dítě,  
mně o tebe větší strach.  
Vari, vrahu, do jezera!  
nikam nesmí moje dcera;  
a pláče-li tvé děťátko,  
přines je sem na náš práh.“ –

Na jezeře bouře hučí,  
v bouři dítě nařiká;  
nářek ostře bodá v duši,  
potom náhle zaniká. (...)

Něco padlo. – Pode dveřmi  
mok se jeví – krvavý;  
a když stará otevřela,  
kdo leknutí vypraví!  
Dvě věci tu v krvi leží –  
mráz po těle hrůzou běží:  
dětská hlava bez tělíčka  
a tělíčka bez hlavy.

### Svatební košile

(...) Maria, panno přemocná,  
ach budiž ty mi pomocna:  
vrať mi milého z ciziny,

květ blaha mého jediný;  
milého z ciziny mi vrať -  
aneb život můj náhle zkrat' (...)

„Ach proboha, ach co pravíš?  
Kam bychom šli - tak pozdě již!  
Vítr burácí, pustá noc,  
počkej jen do dne - není moc.“

„Ho, den je noc, a noc je den -  
ve dne mé oči tlačí sen!  
Dřív než se vzbudí kohouti,  
musím tě za svou pojmouti.  
Jen neprodlévej, skoč a pojď,  
dnes ještě budeš moje choť!“ (...)

A on tu napřed – skok a skok,  
a ona za ním, co jí krok.  
Psi houfem ve vsi zavylí,  
když ty pocestné zvěřili;  
a vyli, vyli divnou věc:  
žetě nablízku umrlec! (...)

Tu na planině široké  
stavení stojí vysoké;  
úzká a dlouhá okna jsou,  
a věž se zvonkem nad střechou. (...)

„To není kostel, to můj hrad!“ (...)

„Nic se, má milá, nic neboj!  
Veseloť u mne, všeho hoj:  
masa dost – ale bez krve,  
dnes bude jinak poprvé! – (...)

A mrtvý oči otvírá,  
a mrtvý oči protírá,  
sbírá se, hlavu pozvedá  
a půlkolem se ohlédá. (...)

A znova venku: buch, buch, buch!  
a panně mizí zrak i sluch!  
Vstávej, umrlče, hola hou,  
a podej mi sem tu živou! (...)

„Maria Panno, při mně stůj,  
u syna svého oroduj!  
Nehodně jsem tě prosila:  
ach odpusť, co jsem zhřešila!  
Maria, matko milosti,  
z té moci zlé mě vyprosti.“ (...)

