

Bohumil Hrabal (1914 – 1997): Ostře sledované vlaky (1964)

Struktura zkoušky:

I. Beletristický text:

A. Literární druh a žánr, umělecký směr / tvůrčí skupina, literárněhistorický kontext, údaje o autorovi ve vztahu k dílu;

- B. 1. Doba a místo (děje);
2. Hlavní postavy a jejich charakteristika;
3. Námět, témata, hlavní motivy;
4. Zvláštnosti kompozice;
- C. Jazykové zvláštnosti a kulturní souvislosti;

A otevřely se dveře jakoby průvanem a vešla mladá ženská v rozepjatém hubertusu a byla vidět tyrolská blůza vyšívaná zelenými dubovými ratolestmi a žaludy. Měla šedivou sukni a bílé vlněné punčochy a polobotky s vyplazeným jazykem. Oblečená jako pan přednosta, ale v ženském.

A nesla převázaný malinký balíček.

„Bitte,“ řekla, „ich muss nach Kersko.“ (...)

„Vy jste pan výpravčí Hubička?“ optala se.

„Ja,“ řekl.

„A tady tenhle?“ ukázala na mne. „Mein Freund,“ řekl výpravčí. „Miloš Hrma,“ představil jsem se. „Viktoria Freie,“ uklonila se a podala ruku. „Viktoria Freie?“ podivil se Hubička.

A já jsem věděl, že to je ta zpráva, poznal jsem to, věděl jsem, že to Viktoria Freie je ta ruka, která podává poselství a zprávu, ale ta zpráva zatím nepotěšila výpravčího Hubičku, spíš ještě více pobledl, docela jej to zjevení vyvedlo z míry, viděl jsem, že nemá ani trošku touhy, dokonce, že se té hezké ženské nepodíval ani na zadek ani na prsa, jak míval ve zvyku vysvíkat ženskou očima. (...)

„Tak vy jste opravdu ještě žádnou neměl,“ řekla a usmála se a měla dolíčky, tak jako je měla Máša, a oči jí zjihly, jako by se podívala nějakému štěstí nebo našla nějakou vzácnou věc, a prsty mne začala vískat ve vlasech, jako bych byl klavír, a potom se podívala na zavřené dveře do dopravní kanceláře a vyklonila se nad stůl, stáhla knot a sfoukla slyšitelným dechem lampu a nahmatala mne a zacouvala se mnou ke kanapi pana přednosty a zvrátila se a strhla mne na sebe...

II. Nebeletristický text:

- A. Funkční styl, obsah, účel, vztah k prvnímu textu;
- B. Jazykové apod. zvláštnosti.

Železničáři v odboji

[Růžena Hlušíčková](#)

Další autoři: Irena Malá (autor), Ludmila Kubátová (autor)

Papírovou knihu můžete koupit zde:

Knihy je momentálně ve všech obchodech **vyprodána**.

[Přihlaste se k odběru](#) a zašleme vám e-mail ihned jakmile se objeví někde skladem!

Stručný obsah knihy:

Pro vydání: 1. vyd, 1976, česky, Nadas, Praha

Z velkého množství událostí a faktů vybraly autorky ty, které vydávají názorné svědectví o prostém a neokázalém hrdinství, jež železničáři projevili v boji proti fašistickým okupantům. S použitím dokumentů, úředních hlášení i vzpomínek účastníků popisují akce na železnicích, zaměřené proti Mnichovu, i mnohostrannou odbojovou a sabotážní činnost železničářů od prvních dnů okupace až do osvobození.

1.text:

Literárněhistorický kontext: Místo autora ve světové i národní literatuře i v tvorbě své doby.

Interpretace: Literární druh – Žánr / Kompozice / Doba a místo / Hlavní postavy a jejich charakteristika /

Námět a témata;

Jazykové, stylistické a kompoziční zvláštnosti;

Údaje o autorovi ve vztahu k dílu / Kulturní souvislosti / Váš vlastní názor.

Najděte možné důvody (bude jich jistě několik), proč Hrabal situoval svou knihu zrovna na železnici. Má téma železničního odboje nějaký zvláštní význam?

Porovnejte klady a zápory kmenného a internetového knihkupectví.