

## Jiří Wolker (1900 – 1924): Básně (výbor ze sbírek *Host do domu*, *Těžká hodina*)

### Struktura zkoušky:

A. Literární druh a žánr, literárněhistorický kontext, umělecký směr / tvůrčí skupina, údaje o autorovi ve vztahu k dílu;

B. 1. Doba a místo (děje); 2. Kompozice;

3. Hlavní postavy a jejich charakteristika; 4. Námět, témata, hlavní motivy;

C. Jazykové zvláštnosti a kulturní souvislosti;

### Poštovní schránka

Poštovní schránka na rohu ulice,  
to není nějaká lečjaká věc.

Kvete modře,  
lidé si jí váží velice,  
svěřují se jí docela,  
Psaníčka do ní házejí ze dvou stran,  
z jedné smutná a z druhé veselá.

Psaníčka jsou bílá jako pel  
a čekají na vlaky, lodě a člověka,  
aby jak čmelák a vítr je do dálek rozesel,  
- tam, kde jsou srdce,  
blizny červené,  
schované v růžovém okvětí.

Když na ně psaní doletí,  
narostou na nich plody  
sladké nebo trpké.

### Žně

Slunce je veliký básník  
a napsalo krásnou báseň  
zlatým perem  
na naši zem.

Muži bez kabátů,  
ženy s červenými šátky,  
děcka na mámině sukni  
přes celý den  
jen  
čtou a čtou a čtou.

Na kopečku nad polem  
také já chci říkat tu báseň,  
volat,  
aby stařecci v dědině až na práh vyšli  
a slyšeli, co slunce napsalo,  
ale slova jsou tak veliká,  
že neprojdou mými ústy,  
a jen cítím, že jsem:

klas v řadě,  
písmeno,  
vykřičník!

### Balada o nenarozeném dítěti

(...) Milenci jsou lidé bohatí,  
pokladů mají, že jich nelze vypočítati:  
ruce, oči, prsa a ústa. (...)

Zprvu se bránila,  
zprvu se bála,  
nakonec se ale přece odevzdala. (...)

Láska je žena a muž  
láska je chleba a nůž.  
Rozřízl jsem tě, milá má,  
z pecnu bílého.

Když nohy domů se vracely,  
daleko bylo od dveří k posteli,  
když noc hoří, peřiny nehřejí,  
té noci na srdci se jí  
dětská ústa narodila.  
Té noci plakaly čtyři holé stěny,  
že těžko, těžko bude dát  
hladovým ústům krajíc ukrojený.

Měsíc nad městem svítící  
se třikrát naplnil a dvakrát has',  
když po třetí hasl nad černou ulicí,  
dětská ústa k srdci promluvila:  
Maminko milá,  
já jsem láska,  
která by ráda se narodila! (...)

Když se to oba dověděli,  
na pelest sedli.  
Tiší byli, bledí byli,  
k lásce a zabítí sbírali síly. (...)

Slunce už nesvítlí,  
hvězdy už nezáří,  
odešli k lékaři  
milenci dva.  
Tam nevede cesta bílá a měkká,  
tam se jde po schodech z kamene  
a v čekárně se čeká,  
až dveře strašlivě zavřené  
se otevrou pohledem žlutým a kosým  
a řeknou: Prosím!

Lékař měl ruce z karbolu  
a slova z ledu:  
"Nemocné ženy léčit nedovedu,  
spravuji jenom zlámané věci."

Blůzičku svlékl,  
prsty jí na prsa bubnoval  
smuteční pochod.

Ó ženo,  
slyšíš ten hlas,  
co na prsu hořel ti?  
Teď naposled zakřičel ještě.  
Teď zhas'. (...)

„ (...) Já nejsem žena,  
já jsem hrob.  
Dvě oči na mně stojí, jako dvě svíčky,  
co na podzim hoří za dušičky,  
a nikdo se nade mnou nemodlí.  
I žena chce svět lepší a jinačí  
a žena jen pláče, když ruce na to jí nestačí."  
(...)

Slunce na zemi svítilo  
a stromy zůstaly lysé,  
lidé se na zemi milují  
a láska nenarodí se.

Nenarodí se?