

Pavel Kohout (1928): Katyně (1970)

I. Beletristický text:

A. Literární druh a žánr, literárněhistorický kontext, umělecký směr / tvůrčí skupina, údaje o autorovi ve vztahu k dílu;

- B. 1. Doba a místo (děje); 2. Kompozice; 3. Hlavní postavy a jejich charakteristika;
4. Námět, témata, hlavní motivy; C. Jazykové zvláštnosti a kulturní souvislosti;

Upozornění. V počítači mi nejde tenhle obrázek otočit. U zkoušky ho samozřejmě budete mít nohama dolů. TM

PMV IV. prošneč/	14. týden 3.-8. XII.	15. týden 10.-15. XII.	16. týden 17.-22. XII.	17. týden 24.-29. XII. (doma)	30. XII.
Úvod do láma- ní kolom, vzňk a vývoj ukonu, literatura, historie a problematicky vy/ /s diapoziti- elektr. kuce	a) základní informace o čtení, vývoj a význam; některé plány, make- ty, modely/ Anat. záležitosti a kotníku Význam žertu při úkonu pokračování/ UZLO	Některé učin- néjší formy policejního mučení /na- cvičném úkonisti/ Instalace a provádění šitých za- řízení /na- cvičném úkonisti/ Některé velmi úkonisti/ Rozborka vě-	Vplétání šitých za- řízení z ko- obou škol/ příprava a provádění na kresla /na simulátoru/ Propočet vol- něší formy policejního mučení /na- cvičném úkonisti/ Některé velmi úkonisti/ Rozborka vě-	Základem doporučené kondiční trénink probírané látky v podmínkách rodiny :	30. XII. v 6,00 odjezd na hory s někter. obš. školou /pod krycí hlavičkou Středního učiliště potravinařství a výživy/, kurs lyžování, spol. oslava Silvestra /půjčit pekařské kostýmy/ návrát 2. I. ; norm. výuč. od 3. I. - PMV = PLÁN MĚSÍČNÍ VÝUKY
KLAPOPR	MOPR	MUČENÍ	MUČENÍ	MUČENÍ	MUČENÍ
JAZYK	JAZYK	JAZYK	JAZYK	JAZYK	JAZYK
SPORT	SPORT	SPORT	SPORT	SPORT	SPORT
KULT	KULT	KULT	KULT	KULT	KULT
EXKUR	EXKUR	EXKUR	EXKUR	EXKUR	EXKUR
JINÉ	JINÉ	JINÉ	JINÉ	JINÉ	JINÉ

II. Nebeletristický text:

- A. Funkční styl, obsah, účel, vztah k prvnímu textu;
- B. Jazykové apod. zvláštnosti.

Katyně od ProFIdivadla: Smích, ze kterého mrazilo

Recenze a reportáž ze studentské adaptace Kohoutova románu za účasti autora. Repríza a derniéra už 18. května.

Student

13. května 2017

Tomáš Svoboda

i

V kategorii amatérských divadel jste špička, jsem příjemně překvapen, zhodnotil adaptaci Kohout, kterého samotného nikdy nenapadlo, že by se román dal upravit pro divadlo.

Pavel Kohout napsal svoji Katyni jako román. Od studentů ProFIdivadla Fakulty informatiky MU bylo tedy docela troufalé převést předlohu uznávaného dramatika na vlastní inscenaci. A protože Pavel Kohout byl 10. května přítomen na premiéře v největší posluchárně fakulty, můžeme ocitovat jeho hodnocení: „ V kategorii amatérských divadel jste špička, jsem příjemně překvapen!“

Vyrazte na reprízu a derniéru představení 18. května do Univerzitního kina Scala

Jazykově bylo představení československé; neboť každý herec měl svobodu hovořit svým rodným jazykem. Jako vždy si studenti složili i nahráli vlastní scénickou hudbu. Byla invenční a vynalézavá, obzvláště vroucně vyzněl part violoncella a píseň v taneční scéně na horách.

Promyšlené nasvícení pěti reflektory se obešlo bez zádrhelů, temporytmus inscenace vyšel svižně; nikde se diváci nenučili a původní dvě hodiny trvání se podařilo stáhnout na únosných 85 minut. Bez přestávky, pochopitelně. Nápadité byly kostýmy i rekvizity.

Potlesk na otevřené scéně si vysloužili tři oběšené psi, z nich jeden přežil. Vůbec některé herecké kreace vyzněly na amatérské divadlo až neuvěřitelně účinně, snad i proto, že studenti hráli opravdu s chutí a svoje role si jaksepatří užívali. A nebylo jich málo: jen herců jsem napočítal 31, realizační tým měl 52 osob, dohromady tedy neuvěřitelných 83 lidí. Kdo ví, zda má tolik baletek Národní divadlo v Praze.