

Ira Levin (1929 – 2007): Stepfordské paničky (1972)

Struktura zkoušky:

I. Beletristický text:

A. Literární druh a žánr, umělecký směr / tvůrčí skupina, literárněhistorický kontext, údaje o autorovi ve vztahu k dílu;

- B. 1. Doba a místo (děje);
2. Hlavní postavy a jejich charakteristika;
3. Námět, témata, hlavní motivy;
4. Zvláštnosti kompozice;

C. Jazykové zvláštnosti a kulturní souvislosti.

Joanna zavolala Waltra do kanceláře. (...)

„Haló?“ řekl Walter.

„Waltře?“

„Ahoj. Co se děje?“

„Waltře, chtěla bych, abys mě chvilku poslpouchal a nehádal se semnou,“ řekla Joanna. „Bobbie se opravdu změnila. zrovna jsem se od ní vrátila. Její domácnost – je úplně bez poskrvrnky. Waltře, naprosto dokonale uklizená! A ona je taky docela jiná. poslyš, máš u sebe bankovní záznamy? Dívala jsem se po nich a nemůžu je najít. Waltře?“

„Ano, mám je u sebe,“ odpověděl Walter. „(...) Nač je potřebuješ?“

„Abych věděla, kolik máme,“ vysvětlovala Joanna. „Viděla jsem v Eastbridgi dům...“

„Joanno!“ (...) „Vynasnažím se přijet co nejdřív domů,“ řekl Walter. „Nic nepodnikej, než se vrátím. „Slyšíš mě? (...)“

„Já už tu nezůstanu ani den,“ prohlásila Joanna. (...)

„Počkej, prosím tě chvilku,“ řekl Walter a pokoušel se ji uchlácholit uklidňujícími pohyby rukou.

„Ne,“ odpověděla, ani za nic. nevím, co tu tak řádí, ale zabírá to za čtyři měsíce, a to znamená, že mi už zbývá jen měsíc. A možná ještě míň, přistěhovali jsme se čtvrtého září.“

„Pro boha svatého, Joanno –“

„Charmaine se přistěhovala v červenci,“ řekla Joanna. „A změnila se v listopadu. Bobbie se přistěhovala v srpnu a teď je prosinec.“

„Napsali vám přece z ministerstva zdravotnictví,“ připomněl jí Walter.

„Kecy – abych citovala Bobbii.“ Obrátila se a zadívala se na něj. Něco tu je, musí tu něco být,“ tvrdila. Jen se na ni jdi podívat! Zašel bys tam laskavě? Ňadra jí trčí na půl metru a je tak stažená, že nemá skoro zadek! V domácnosti to vypadá jako v reklamním filmu. (...)“

„Jednou uklidit musela, měli tam hotový svinčík.“

„Ale ona se úplně **změnila**, Waltře. **Nemluví** jako dřív, **nemyslí** jako dřív – a já nemíním čekat, až se to stane i mně!“

II. Nebeletristický text:

A. Funkční styl, obsah, účel, vztah k prvnímu textu;

B. Jazykové apod. zvláštnosti.

Zelená vdova je manželka bohatého a úspěšného muže, který je pracovně a společensky velmi vytížen. Žije jako hmotně velmi dobře zabezpečená žena v domácnosti.

Její označení vzniklo podle zeleně, která obklopuje [satelitní městečka](#), ve kterých žijí. Označení [vdova](#) pak symbolizuje to, že žijí většinu času samy bez [manžela](#).

Sídlní kaše ([anglicky](#) urban sprawl) je urbanistický termín, který popisuje rozrůstání měst a obcí do okolní krajiny. Nové obytné celky, které jsou složené z [rodinných](#) či [řadových domků](#), většinou vznikají v sousedství předměstských vesnic.

Termín označuje způsob zástavby, kdy neexistuje (nebo není respektován) zastavovací plán a jednotlivé budovy jsou rozmísťovány bez ohledu na další stavby. Malý nebo žádný důraz není kladen na veřejná prostranství, často vznikají monofunkční rozsáhlé oblasti bez potřebné občanské vybavenosti (obchody, školky, školy). Průvodními projevy sídelní kaše je mizení zemědělské půdy a zvýšená dopravní zátěž kvůli dojíždění za prací.

V severoamerické a západoevropské krajině jde o jev dlouhodobý, v České republice jej lze pozorovat až od konce devadesátých let 20. století...