

Francis Scott Fitzgerald (1896 – 1940): Velký Gatsby (1925)

Struktura zkoušky:

I. Beletristický text:

A. Literární druh a žánr, umělecký směr / tvůrčí skupina, literárněhistorický kontext, údaje o autorovi ve vztahu k dílu;

- B. 1. Doba a místo (děje);
2. Hlavní postavy a jejich charakteristika;
3. Námět, témata, hlavní motivy;
4. Zvláštnosti kompozice;

C. Jazykové zvláštnosti a kulturní souvislosti.

O víkendu se jeho rolls-royce vždy přerodil na minibus, který od devíti ráno až dlouho přes půlnoc vozil hosty do města a nazpět, zatímco jeho kombi uhánělo jako neposedný žlutý brouk ke každému vlaku. A pak v pondělí se osm sluhů s výpomocným zahradníkem celý den pachtilo s mopy, rýžáky, kladivy a zahradnickými nůžkami, aby napravili spoušť z předešlé noci.

Každý pátek přivezli od ovocnáře z New Yorku pět velkých beden pomerančů a citronů – a každé pondělí byly tytéž pomeranče a citrony vynášeny zadním vchodem, proměněné v pyramidu vyprázdňených polokoulí. (...)

Na bufetové stoly ozdobené lesknoucími se předkrmy naaranžovali velké okořeněné pečené šunky a k nim nakupili saláty upravené do harlekýnských vzorů, prasátka z těsta a krůty zakletými do tmavého zlata. V hlavním sálu stál bar s pravým mosazným brením, hojně zásobený džinem, lihovinami a žaludečními likéry dávno zapomenutých značek, takže většina návštěvnic byla příliš mladá, než aby je dokázala od sebe rozeznat.

V sedm hodin se objevila hudba, nikoli nějaká pětičlenná komorní záležitost, ale pořádný orchestr plný hobojů, trombonů, saxofonů, viol, pikol a malých i velkých bubnů. Poslední plavci se už vrátili z pláže a převlékají se v šatnách v patře; auta z New Yorku zaparkovaná v pětistupech zaplnila až ke vchodu příjezdovou cestu. Osvětlení hal, salonů a verand křiklavě zdůrazňuje základní barvy i podivné účesy nových fazon a šály, o jakých se nemohlo zdát ani Kastilii. Bar je v plném provozu a neustálá nabídka koktejlů koluje po večerní zahradě, vzduch se tetelí brebentěním, smíchem, letnými poznámkami a představováním, které je vzápětí zapomenuto, i nadšenými shledáními žen, jež se nikdy neznaly podle jména.

Světla září čím dál jasněji, jak se země odvrací od slunce, orchestr teď hraje žlutou koktejlovou hudbu a operní sbor nesourodých hlasů přechází do vyšší tóniny. Smích se postupně uvolňuje, hýřivě se rozlévá kolem a tryská do výšky po každém zábavném slově.

Skupinky se rychle mění, nafukují nově příchozími, rozpouštějí se a hned znovu vznikají. A už se objevují přelétavé, sebevědomé dívky, které se hbitě prolétají mezi robustnějšími a stálejšími hosty. Na vypjatý šťastný okamžik se stávají středem pozornosti, a potom, vzrušené svým triumfem, ladně odplynou pod proměnlivým světlem někam dál v moři přelévajících se tváří, hlasů a barev. (...)

Myslím, že když jsem šel ke Gatsbymu poprvé, byl jsem jako jeden z mála hostů opravdu pozván. Lidi nečekali na pozvání – prostě tam šli. Nasedli do aut, která je zavezla na Long Island, a pak tak nějak skončili u Gatsbyho dveří. Když už tam byli, někdo, kdo Gatsbyho znal, je představil a potom už se chovali jako v zábavním parku. Někdy přišli a odešli, aniž by se s Gatsbym viděli, přišli na večírek s bezelstností, jež sama byla vstupenkou.

II. Nebeletristický text:

- A. Funkční styl, obsah, účel, vztah k prvnímu textu;
- B. Jazykové apod. zvláštnosti.

Mistrovství ČR v make-upu 2015 na téma Zlatá dvacátá léta

Výsledky Make-up 2015

16. 04. 2015



Vítězem **mistrovství České republiky v Make-upu 2015** na téma: "**Zlatá dvacátá léta**" a zároveň reprezentantem České republiky na mistrovství International Master's Award Make-up do Mnichova se stala **MICHAELA KAŠPAROVÁ**. Stříbrnou příčku obsadila **Mia Puschelová** a bronz vybojovala **Oksana Zimina**.

Absolutní vítězkou byla vyhlášena taktéž **Michaela Kašparová**.

Vítězové ČR MAKE-UP 2015

- 1.místo Michaela Kašparová
- 2.místo Mia Puschelová
- 3.místo Oksana Zimina

Vítězům gratulujeme a děkujeme garantovi soutěže!

Pořadatel soutěže: PEI ACADEMY - odborný garant a spoluorganizátor soutěže ve spolupráci se společností **Incheba Expo Praha spol. s r.o.**

Sponzoři soutěže: Beauty Store Professional, Dermacol, REGINA KOSMETIKA, DALI art, CRAFTHOLIC a oficiální fotograf Iija Hubálek

Velký Gatsby přinesl svému autorovi nejen světovou proslulost, ale také zařazení do Ztracené generace. Jistě najdeme znaky této tvůrčí skupiny. Proč sem patří také Gatsby sám? Kdo všechno reprezentuje většinovou společnost a jaké vlastnosti tento svět má? A kam patří Nick Carraway? Druhý text je krátká zpráva (flash) z internetové verze tištěného média. Proč jsou retro styl a celá ta doba dnes tak populární?



Francis Scott Fitzgerald (1896 – 1940; Spojené státy): prozaik, po Hemingwayovi nejvýraznější představitel Ztracené generace. V r. 1917 z vlastního rozhodnutí odešel do armády; ačkoli nestihl účast v bojích, do řad Ztracené generace jej přivedl fakt, že kvůli vojenské službě opustil prestižní univerzitu a po návratu se v jen příležitostných novinářských zaměstnáních musel hodně snažit, aby dovedl k oltáři svou životní lásku. S rodinou pak ve 20. letech pobýval ve Francii. Po návratu se ocitli ve finančních potížích: Fitzgerald byl alkoholik a jeho žena se léčila se schizofrenií. Dočasné řešení Fitzgeraldovi přinášela práce filmového scenáristy v Hollywoodu. Román *Na prahu ráje*, novela *Diamant velký jako Ritz*, román *Velký Gatsby* (o tragické marné lásce bohatého mladíka s válečnou zkušeností ke krásné, ale povrchní dívce, která má rysy Fitzgeraldovy manželky; nejproslulejší Fitzgeraldovo dílo), román *Něžná je noc*, povídkové soubory *Povídky jazzového věku*, *Příběhy Pata Hobbyho*.