

## Karel Kryl (1944 – 1994): Knížka

### I. Beletristický text:

A. Literární druh a žánr, literárněhistorický kontext, umělecký směr / tvůrčí skupina, údaje o autorovi ve vztahu k dílu;

B. 1. Doba a místo (děje);

2. Kompozice;

3. Hlavní postavy a jejich charakteristika;

4. Námět, témata, hlavní motivy;

C. Jazykové zvláštnosti a kulturní souvislosti;

### Veličenstvo kat

V ponurém osvětlení  
gotického sálu  
kupčící vyděšení  
hledí do misálů  
a houfec mordýřů  
si žádá požehnání  
Vždyť prvním z rytířů  
je Veličenstvo Kat

Kněz - Ďábel co mši slouží  
z oprátky má štólu  
Pod fialovou komží  
láhev vitriolu  
Pach síry z hmoždířů  
se valí k rudé kápi  
prvního z rytířů  
Hle - Veličenstvo Kat

Na korouhvi státu  
je emblém s gilotinou  
Z ostnatého drátu  
páchne to shnilotinou  
V kraji hnízdí hejno krkavčí  
Lidu vládne Mistr Popravčí (...)

Na rohu ulice  
vrah o morálce káže  
Před vraty věznice  
se procházejí stráže  
Z vojenských pancířů  
vstříc černý nápis hlásá  
že prvním z rytířů  
je Veličenstvo Kat

Nad palácem vlády  
ční prapor s gilotinou  
Děti mají rády  
kornouty se zmrzlinou

Soudcové se na ně zlobili  
Zmrzlináře dětem zabili

Byl hrozný tento stát  
když musel jsi se dívat  
jak zakázali psát  
a zakázali zpívat  
a bylo jim to málo  
Poručili dětem  
modlit se jak si přálo  
Veličenstvo Kat

S úšklebkem Ďábel viděl  
pro každého podíl  
Syn otce nenáviděl  
Bratr bratru škodil  
Jen motýl Smrtihlav  
se nad tou zemí vznáší  
kde v kruhu tupých hlav  
dlí - Veličenstvo Kat

### Anděl

Z rozmláceného kostela  
v krabici s kusem mýdla  
přinesl jsem si anděla  
Polámali mu křídla  
Díval se na mě oddaně  
já měl jsem trochu trému  
tak vtiskl jsem mu do dlaně  
lahvičku od parfému

Ref.: A proto prosím věř mi  
chtěl jsem ho žádat  
aby mi mezi dveřmi pomohl hádat  
co mě čeká  
a nemine  
co mě čeká  
a nemine

Pak hlídali jsme oblohu  
pozorující ptáky  
debatující o Bohu  
a hraní na vojáky  
Do tváře jsem mu neviděl  
pokoušel se ji schovat  
To asi ptákům záviděl  
že mohou poletovat (...)

Když novinky mi sděloval  
u okna do ložnice  
já křídla jsem mu ukoval  
z mosazné nábojnice  
A tak jsem pozbyl anděla  
on oknem odletěl mi  
však přítel prý mi udělá  
nového z mojí helmy

### **Důchodce**

Kalhoty roztřepené na vnitřní straně,  
zápěstí roztřesené a seschlé dlaně,  
kterými žmoulá kůrku chleba sebranou z pultu

#### **II. Nebeletristický text:**

- A. Funkční styl, obsah, účel, vztah k prvnímu textu;
- B. Jazykové apod. zvláštnosti.

### **Protestsong se vrátil? Tomáš Pohl**

(...) Veřejnost, či podle mého soudu zejména její část, hrdinně se vyžívající v anonymních internetových diskusích či využívající nabídky umělecké skupiny s vtípným názvem mobilních čísel mocných, mísí lidovou moudrost s antisemitismem a znalostí fotbalových pravidel s doprovodem vulgarit. Při poslechu těch nových protestsongů si tato veřejnost libuje, že to těm nahoře aspoň někdo za všechny poví. Tak nějak se mi to všechno angažování a tleskání nezdá. Nejde o to, že by se „tam nahoře“, ale i „o pár podlaží níž“ nekradlo, ale nějak mě při tom kolektivním protestování blahem nemrazí. Málo platné, i protestsong, stejně jako Jetelíček u vody, by měl být kusem umění a měl by být trvalkou a ne tající zmrzlinou, po níž na jazyku nic nezůstane. Kryl, Nohavica, Merta u nás a Okudžava, Vysockij nebo Galič, ti jsou každý jiný, ale mají společné jediné - jsou součástí kultury, jsou hodnotou. Hodnotou, která dávala sílu v době, kdy za politický vtip, píseň, dlouhé vlasy nebo třeba vůbec za nic, šli lidé do basy a někdy i na smrt. I ve státech, kde se mohlo, zpíval Guthrie, že zem je pro všechny, Dylan protestoval proti umírání v Masters of War a Donovan v Universal Soldier. Není znakem protestsongu, že se mu daří jen v zemích, kde zákaz a příkaz jsou nerozlučnou dvojkou, znakem protestsongu je jeho síla, víra v autora a interpreta. Pokud ne, je to častuška a laciné pozlátko, opticky působící na ty, kteří nepřemýšlejí, ostatně jako každý kýč v umění. Žánr protestsongu patří do folku. Bohužel, národ je oblbován a skutečné hodnoty vznikající na tomto kulturním ostrově, jsou mu utajovány. Spíše si ale myslím, že většina národa o to vůbec nestojí.

v závodce,  
tak tedy říkejme mu třeba důchodce.

Rukávy u zimníku odřením lesklé,  
čekává u rychlíků na zbytky ve skle,  
stydlivě sbírá nedopalky ležící v místech pro  
chodce  
a pak je střádá do obálky, důchodce.

Ref: V neděli vysedává na lavičce v sadech  
a starou špacírkou si podepírá ustaranou  
hlavu,  
sluníčko vyhledává, naříká si na dech  
a vůbec nikdo už mu neupírá právo na únavu.

Na krku staré káro a úzkost v hlase,  
když žebrá o cigáro, zlomí se v pase,  
namísto díků sklopí zraky a není třeba  
žalobce,  
když vidím tyhle lidský vraky, třesu se  
strachem před přízraky,  
že jednou ze mne bude taky důchodce ...

