

Rafael (kolem 1500): Platón a Aristoteles
(freska Athénská škoila ve Vatikánu)

Platónský a aristotelský pohled:



Aristoteles



Platón

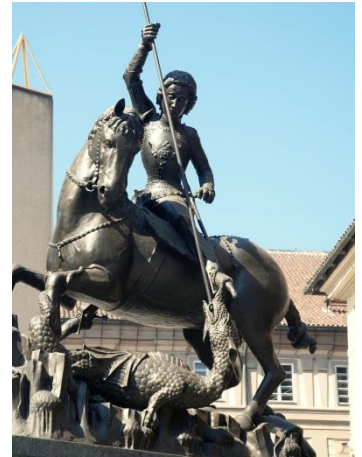


Umění "klasické":	Umění "antiklasické":
Charakteristiky:	
uměřená, stříd má	extrémistická, exaltovaná
usiluje o vznešený klid, rovnováhu, typičnost	usiluje o dostižení krajní pozice, krajního afektu, výjimečnosti, individuality
řád	mimo-řádnost
"dostředivá"	"odstředivá"
rozum	cit
Primární a určující jsou:	
věci viditelné a na nich jsou závislé věci nadmyslného světa	věci nadmyslného světa a na nich jsou závislé věci viditelné
Preferováno je:	
pozemské	nebeské

Renesance



Gotika



Manýrismus



Baroko



Rokoko



Klasicismus



Preromantismus



Romantismus



Umění "klasické" ("aristotelské"):	Umění "antiklasické" ("platónské"):
Svět je v úplnosti spíše předvídatelný a poznatelný	Svět je v úplnosti spíše nepoznatelný
Svět je tady a teď	Existuje transcendentní rozměr světa
Společnost je řízena spíše demokraticky	Společnost je řízena elitami
Osobnosti jsou především produktem společenských vztahů	Osobnosti stojí mimo společnost
Náboženství jako výtvar lidské společnosti	Bůh jako nejvyšší skutečnost
Lidé mohou být pány svého osudu	Člověk je konfrontován s boží vůlí či s nezměnitelným osudem
Objektivizace	Subjektivizace
Typizace a běžný život	Individualizace a výlučnost
Člověk si vytrvalým úsilím podmaňuje přírodu	Nedotčená příroda jako boží obraz nebo jako azyl před úpadkovou společností
Technooptimismus	Obrat k rytířským ideálům středověku
Láska jako vytrvalý zápas se společenskými konvencemi	Láska jako trýznivá touha po nedosažitelném ideálu
Autentický jazyk s charakterizační funkcí	Esteticky náročný, artistní jazyk
Konkrétní vyjadřování	Výrazná úloha metafor a zejména symbolů
Spíše politická levice	Spíše politická pravice

Směry "aristotelské":	Směry přechodné	Směry "platónské":
		gotika
	pozdní gotika / protorenesance	
renesance		
	manýrismus	
		baroko
	rokoko	
klasicismus (+ filozofie osvícenství)		
	preromantismus / sentimentalismus	
		romantismus
	biedermeier	
realismus (+ filozofie pozitivismu) a naturalismus (+ filozofický darwinismus)		
	novoromantismus	
		umění konce století (fin de siècle) (první moderna): impresionismus, symbolismus, dekadence, česká bohéma...
	expresionismus	
nová (druhá) moderna: surrealismus, dadaismus, futurismus, civilismus, poetismus, avantgarda; proletářská poezie a socialistický realismus (+ filozofie marxismu);		
	magický realismus, absurdní drama	
		postmoderna