

## Karel Hynek Mácha (1810 – 1836): Máj (1836)

1. Literární druh a žánr, literárněhistorický kontext, umělecký směr / tvůrčí skupina, údaje o autorovi ve vztahu k dílu;
2. Doba a místo (děje);
3. Zvláštnosti kompozice;
4. Hlavní postavy a jejich charakteristika;
5. Námět, témata, hlavní motivy;
6. Jazykové zvláštnosti;
7. Kulturní souvislosti.

### 1

(1) Byl pozdní večer – první máj –  
večerní máj – byl lásky čas.  
Hrdliččin zval ku lásce hlas,  
kde borový zaváněl háj.  
O lásce šeptal tichý mech;  
květoucí strom lhal lásky žel,  
svou lásku slavík růži pěl,  
růžinu jevil vonný vzdech.  
Jezero hladké v křovích stinných  
zvučelo temně tajný bol,  
břeh je objímal kol a kol;  
a slunce jasná světů jiných  
bloudila blankytnými pásky,  
planoucí tam co slzy lásky. (...)

(2) „Rychlý to člunek! blíž a blíže!  
To on, to on! Ty péra, kvítí,  
klobouk, oko, jenž pod ním svítí,  
ten plášť!“ Již člun pod skalou víže.

(3) Vzhůru po skále lehký krok  
uzoučkou stezkou plavce vede.  
Dívce se zardí tváře bledé;  
za dub je skryta. – Vstříc mu běží,  
zaplesá – běží – dlouhý skok –  
již plavci, již na prsou leží –  
„Ha! běda mi!“ Vtom lůny zář  
jí známou osvítila tvář;  
hrůzou se krev jí v žilách staví.  
„Kde Vilém můj?“

(4) „Viz,“ plavec k ní  
tichými slovy šepce praví,  
„tam při jezeru vížka ční  
nad stromů noc; její bílý stín  
hlubokoť stopen v jezera klín;  
však hlouběji ještě u vodu vryt  
je z mala okénka lampy svit;

tam Vilém myšlenkou se baví,  
že příští den jej žití zbaví.  
On hanu svou, on tvoji vinu  
se dozvěděl; on svůdce tvého  
vraždě zavraždil otce svého.  
Msta v patách kráčí jeho činu. –  
Hanebně zemře. (...)

### 2

(5) (...) Hluboké ticho té temnosti  
zpět vábí časy pominulé,  
a věžeň ve svých snách dny mladosti  
zas žije dávno uplynulé. (...)

(6) Kde za jezerem hora horu  
v západní stíhá kraje,  
tam – zdá se mu – si v temném boru  
posledně dnes co dítko hraje. (...)

(7) Od svého otce v svět vyhnán,  
v loupežnickém tam roste sboru.  
Později vůdcem spolku zván,  
dovede činy neslýchané,  
všude jest jméno jeho znané,  
každémuť: „Strašný lesů pán!“ (...)

(8) „Sok – otec můj! Vrah – jeho syn,  
on svůdce dívky mojí! –  
Neznámý mně. – Strašný můj čin  
pronesl pomstu dvojí.  
Proč rukou jeho vyvržen  
stal jsem se hrůzou lesů?  
Čí vinu příští pomstí den?  
Čí vinou kletbu nesu?  
Ne vinou svou! (...)

(9) „Ach – ona, ona! Anjel můj!  
Proč klesla dřív, než jsem ji znal?

Proč otec můj? – Proč svědce tvůj?  
Má kletba –“ (...)

(10) „Jak krásnáť noc! Jak krásný svět!  
Jak světlo – stín se střídá!  
Ach – zítra již můj mrtvý hled  
nic více neuhlídá! (...)

### 3

(11) Teď z mala města bran vojenský pluk  
vychází,  
povolným krokem on zločince doprovází,  
jenž v středu jeho jde jak jindy ozdoben.  
Utichl množství hluk – leč znovu počne zas,  
a mnohý v hluku tom vynikne silný hlas:  
„To on, to on! Ty péra, kvítí,  
klobouk, oko, jenž pod ním svítí!  
Ten jeho plášť, to on, to on! To strašnýť lesů  
pán!“ (...)

(12) Po modrém blankytu bělavé páry hynou,  
lehounký větrík s nimi hraje;  
a vysoko – v daleké kraje  
bílé obláčky dálným nebem plynou,  
a smutný vězeň takto mluví k nim:  
„Vy, jenž dalekosáhlým během svým,  
co ramenem tajemným zemi objímáte,  
vy hvězdy rozplynulé, stíny modra nebe,  
vy truchlenci, jenž rozsmutnivše sebe,  
v tiché se slzy celí rozplýváte,  
vás já jsem posly volil mezi všemi.  
Kudy plynete u dlouhém dálném běhu,  
i tam, kde svého naleznete břehu,  
tam na své pouti pozdravujte zemi.  
Ach zemi krásnou, zemi milovanou,  
kolébku mou i hrob můj, matku mou,  
vlast' jedinou i v dědictví mi danou,  
šírou tu zemi, zemi jedinou! – (...)

(13) Obnažil vězeň krk, obnažil nádra bílé,  
poklekl k zemi, kat odstoupí, strašné chvíle –  
pak blyskne meč, kat rychlý stoupne krok,  
v kolo tne meč, zločinci blyskne v týle,  
upadla hlava – skok i – ještě jeden skok –  
i tělo ostatní ku zemi teď se sklóní.

Ach v zemi krásnou, zemi milovanou,  
v kolébku svou i hrob svůj, matku svou,  
v vlast' jedinou i v dědictví mu danou,  
v šírou tu zemi, zemi jedinou,  
v matku svou, v matku svou, krev syna teče  
po ní. (...)

### 4

(14) Byl asi sedmý rok, poslední v roce den;  
hluboká na něj noc. – S půlnocí nový rok  
právě se počínal. V vůkolí pevný sen,  
jen blíže jezera slyšeti koně krok.  
Mého to koně krok. (...)

(15) A kolem lebky pozdní zář  
se vložila, co věnec z růží;  
kostlivou, bílou barví tvář  
i s pod bradu svislou jí kůží.  
Vít si dutou lebku hrál,  
jak by se mrtvý z hloubi smál. (...)

(16) I v smutném zraku mém dvě vřelé slzy  
stály,  
co jiskry v jezeru, po mé si tváři hrály;  
neb můj též krásný věk, dětinství mého věk  
daleko odnesl divoký času vztek.  
Dalekoť jeho sen, umrlý jako stín,  
obraz co bílých měst u vody stopen klín,  
takt' jako zemřelých myšlenka poslední,  
tak jako jméno jich, pradávných bojů hluk,  
dávna severní zář, vyhaslé světlo s ní,  
zbořené harfy tón, ztrhané strůny zvuk,  
zašlého věku děj, umřelé hvězdy svit,  
zašlé bludice pouť, mrtvé milenky cit,  
zapomenutý hrob, věčnosti skleslý byt,  
vyhasla ohně kouř, slitého zvonu hlas,  
mrtvé labutě zpěv, ztracený lidstva ráj,  
to dětinský můj věk.  
Nynější ale čas  
jinošství mého – je, co tato báseň, máj.  
Večerní jako máj ve lůně pustých skal;  
na tváři lehký smích, hluboký v srdci žal. (...)

